

Master Arts, littératures et langages – Première année (M1)
Séminaire de tronc commun (UE 73)

Arts et sciences sociales



Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Francis Biras, Lucio Fanti, Fabio Rieti, *La Datcha, ou Louis Althusser hésitant à entrer dans la datcha Tristes Miels de Claude Lévi-Strauss* où sont réunis Jacques Lacan, Michel Foucault et Roland Barthes au moment où la radio annonce que les ouvriers et les étudiants ont décidé d'abandonner joyeusement leur passé, 1969, huile sur toile, 200 x 400 cm, Paris, Musée national d'art moderne (acq. 2024).

Horaires : Premier semestre 2026-2027. Les lundis 12, 19 et 26 octobre, les 9, 16, 23 et 30 novembre, les 7 et 14 décembre 2026 et les 4, 11 et 18 janvier 2027, de 10h30 à 12h30.

Lieu : Auditorium MSH, MSH-Paris Nord, 20 av George-Sand 93210 Saint-Denis

Responsables : Rémi Labrusse, directeur d'études (remi.labrusse@ehess.fr) ; Marie Abdalla Tuffery, doctorante chargée d'enseignement (marie.tuffery@ehess.fr).

Lien : <https://enseignements.ehess.fr/2026-2027/ue/73>

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce séminaire commun aux étudiant-es de première année du master « Arts, littératures et langages » a pour but d'introduire aux méthodes de la recherche universitaire, d'une part, et à l'actualité de la recherche sur les arts, menée à partir des sciences sociales, d'autre part.

Il se déroule en deux temps. Après une séance d'introduction, le premier temps est pris en charge par l'Humathèque du campus Condorcet, avec quatre séances dédiées à l'acquisition d'une série de compétences fondamentales pour la recherche en sciences sociales : familiarisation avec les ressources de l'Humathèque ; initiation à la recherche documentaire ; formation aux principales fonctions de Zotero ; initiation à la recherche en archives.

Le second temps (sept séances) est constitué par les interventions d'une ou d'un chercheur·e affilié·e à l'EHESS ou à une autre institution de recherche et d'enseignement supérieur, dont les recherches croisent la question des rapports entre arts et sciences sociales. Un groupe d'étudiant·es est chargé d'animer la séance, en introduisant l'intervenant·e et en conduisant la discussion à l'issue de sa présentation, à partir de lectures proposées en amont. Autant que possible, les étudiant·es doivent choisir de présenter une séance ne relevant pas de leur domaine de spécialité, afin que le séminaire puisse remplir au mieux sa fonction d'ouverture transdisciplinaire.

Globalement, au cours du séminaire, arts visuels, arts du langage, musiques sont appréhendés à travers les différentes disciplines représentées à l'École des hautes études en sciences sociales : linguistique, histoire, anthropologie, ethnographie, études aréales, histoire de l'art, archéologie, esthétique, etc. L'accent est mis sur les quatre axes méthodologiques majeurs de la mention « Arts, littératures et langages » : les études visuelles et l'histoire de l'art, les études sonores et musicales, les études littéraires, la linguistique.

Les réflexions seront inspirées par deux types d'interrogations transversales.

D'une part, comment les procédures de création artistique et les réalisations correspondantes, considérées dans leurs contextes sociaux d'émergence, peuvent-elles être abordées par les diverses sciences sociales ? À quelles ressources épistémologiques et méthodologiques ces dernières recourent-elles pour explorer les territoires des arts ?

D'autre part, en quoi les pratiques artistiques et les œuvres sont-elles productrices de savoirs spécifiques ? Comment ces savoirs s'articulent-ils à ceux des sciences sociales, s'y intègrent-ils ou s'y affrontent-ils ?

Ces deux plans – les arts comme objets d'étude et les arts comme moteurs de savoirs – sont inséparables. Les modalités de leur entrelacement donneront donc matière à réflexion. En particulier, les perspectives ouvertes par la recherche-crédation, forme émergente d'enquête scientifique, feront l'objet de débats.

L'évaluation du séminaire est fondée sur la présentation et l'animation d'une séance, d'une part, et sur la remise d'un travail écrit individuel, d'autre part. Ce travail (environ 10 à 20 000 signes, espaces compris) doit prendre la forme d'un compte rendu de la séance préparée par l'étudiant·e ainsi que des textes proposés à la lecture. Il inclut une ouverture sur les relations possibles avec le sujet de recherche de l'étudiant·e, ou avec ses questionnements méthodologiques et doit être remis au plus tard quinze jours après la séance correspondante.

Le séminaire est obligatoire pour tout·es les étudiant·es inscrit·es en première année de Master de la mention. La présence active à toutes les séances (incluant la participation aux débats avec l'intervenant·e) sera également prise en compte pour l'évaluation.

12 octobre 2026. *Introduction*

Rémi Labrusse, directeur d'études, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA).

Marie Abdalla Tuffery, doctorante chargée d'enseignement, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA).

19 octobre 2026. *Formations à l'Humathèque*

Groupe 1 : Module 1, « Explorez l'Humathèque »

Groupe 2 - Module 1, « Explorez l'Humathèque »

Groupe 3 - Module 3, « Zotero »

26 octobre 2026. *Formations à l'Humathèque*

Groupe 1 - Module 2, « Recherche documentaire »

Groupe 2 - Module 4, « S'initier à la recherche dans les archives »

Groupe 3 - Module 1, « Explorez l'Humathèque »

9 novembre 2026. *Formations à l'Humathèque*

Groupe 1 - Module 4, « S'initier à la recherche dans les archives »

Groupe 2 - Module 3, « Zotero »

Groupe 3 - Module 2, « Recherche documentaire »

16 novembre 2026. *Formations à l'Humathèque*

Groupe 1 - Module 3, « Zotero »

Groupe 2 - Module 2, « Recherche documentaire »

Groupe 3 - Module 4, « S'initier à la recherche dans les archives »

23 novembre 2026. *Une "più grassa Minerva": L'Histoire de l'art et le bruissement de la matière.*

Gabriel Cabello, Université de Grenade, Professeur associé au CRAL

Textes :

- INGOLD Tim, « The Materials of life », dans *Making Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*, Routledge, 2013, pp. 17-31.
- WAGNER Monika, « Material//2001 », dans Petra Lange-Berndt (eds.), *Materiality*, Whitcupel Gallery/The MIT Press, 2015, pp. 26-30.
- WAGNER Monika, « Studio Matters: Materials, Instruments and Artistic Processes », dans Rachel Esner, Sandra Kisters, Anne-Sophie Lehmann (eds.) *Hiding Making - Showing Creation. The Studio from Turner to Tacita Dean*, Amsterdam University Press, 2020, 31-42

30 novembre 2026. *L'art et le temps: l'histoire de l'art face aux sciences sociales et expérimentales (à partir de cas d'Afrique centrale et d'Ethiopie)*

Claire Bosc-Tiessé, Directrice d'études, EHESS - directrice de recherche, CNRS / Institut des mondes africains (IMAF)

Textes :

- GOLSENNE Thomas, « Pour une histoire de l'art inactuelle », *Perspective*, 2, 2025, <https://doi.org/10.4000/156gi>
- BOSC-TIESSE Claire & MIRABAUD Sigrid, « Une archéologie des icônes éthiopiennes. Matériaux, techniques et auctorialité au xve siècle », *Images Re-vues*, 13, 2016, <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.3927>

7 décembre 2026. *L'intelligence artificielle peut-elle improviser de la musique dans un contexte culturel donné?*

Marc Chemillier, Directeur d'études, EHESS / Centre d'analyse et de mathématiques sociales (CAMS)

Textes :

- CHEMILIER Marc, PRADO Yuri, « Human-AI musical interaction under an ethnomusicological perspective: the case of Djazz », *Opus, Music and Artificial Intelligence: Innovations, Challenges, and Perspectives*, vol. 31, 2026 (à paraître).
- KANHOV Elin, KAILA Anna-Kaisa & STURM Bob L. T., « Innovation, data colonialism and ethics: critical reflections on the impacts of AI on Irish traditional music », *Journal of New Music Research*, 53:1-2, 47-63, 2024.

14 décembre 2026. *Comment incarner une multitude ? Représentation politique et équivoque du corps à partir de quelques visages préhistoriques*

Rémi Hadad,

- BAHRANI Zainab, « What is/what was an image? », dans *The Infinite Image: Art, Time and the Aesthetic Dimension in Antiquity*, Reaktion, 2014.
- STRATHERN Marilyn, « Prefigured Features », dans *Property, substance and effect: Anthropological essays in persons and things*, Athlone, 1999.

4 janvier 2027. *Remettre en circulation/ réactiver des archives coloniales dans un projet de recherche-création*

Cécile Van den Avenne, Directrice d'études, EHESS / Institut des mondes africains (Imaf)

Textes :

- HOFFMANN Anette, « Introduction » dans *Knowing by Ear. Listening to Voice Recordings with African Prisoners of War in German Camps (1915–1918)*, Duke University Press, 2024.
- VAN DEN AVENNE Cécile, *Pour qui chante Hounsou ? Une voix dans les archives de l'Exposition coloniale de 1931*, documentaire sonore, France Culture, 2 mai 2026. URL : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-experience/pour-qui-chante-hounsou-une-voix-dans-les-archives-de-l-exposition-coloniale-de-1931-1-2-2923146>

- VAN DEN AVENNE Cécile, « Les archives sonores dahoméennes de l'Exposition coloniale de Paris (1931). Chronique d'un projet de recherche-crédation », dans *Gradhiva* [En ligne], n° 38, 2024. URL : <https://doi.org/10.4000/12q4e>

11 janvier 2027. Titre à venir

Amina Damerddji, Maîtresse de conférences, EHESS / Centre d'études sur les arts et le langage (CRAL)

Textes :

- Sélection extraits de ses livres (à venir)
- SAPIRO Gisèle, « Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie », *COntEXTES* [En ligne], n° 2, 2007, mis en ligne le 15 février 2007, consulté le 20 février 2014.

18 janvier 2027. Écritures académiques et écritures documentaires. Explorations, passages, bifurcations à partir des images.

Cécile Boëx, Maîtresse de conférences, EHESS / Centre d'études en sciences du religieux (CéSor)

Textes :

- BOEX Cécile, *Retrouver Damas*, Actes Sud, coll. Les routes de l'arpès, 2026, (extraits).
- INGOLD Isabelle, PERELMUTER Vivianne, « Le réel ne parle pas de soi », Entretien avec Allan Deneuve, *Hybrid. Revue des arts et médiations humaines*, n°11, 2024. URL : <https://journals.openedition.org/hybrid/4142>