

Syllabus

Du 17/02/2026 au 19/05/2026 – 12 séances

Moodle : <https://moodle.ehess.fr/course/view.php?id=2037>

Code d'inscription Moodle : cdk52r

Objectifs généraux :

- Passer d'un **terrain** à un **texte académique** ;
- Apprendre à écrire :
 - o En...écrivain ! (Dédramatiser l'écriture) ;
 - o En s'organisant pour **lire et garder en mémoire** ce qu'on a lu ;
 - o En **organisant** son espace de travail ;
- Démontrer et à prouver :
 - o Utiliser ses **données** à l'appui d'une **démonstration** ;
 - o Mobiliser des **concepts** et des **théories** ;
 - o Effectuer des **interprétations** valables scientifiquement

Ce que n'est pas cet atelier :

- Cours de **théorie anthropologique** ;
- **Méthodologie ethnographique** (apprendre à enquêter, réfléchir aux enjeux de l'insertion ethnographique...) – même si on abordera quelques-uns de ces aspects ;
- Cours théorique sur le **statut du texte en ethnologie** ;

Organisation des séances

- **12 séances**, chacune sur un aspect du mémoire, envisagé à travers un certain exercice ;
- Certaines séances peuvent être **redondantes ou inutiles** pour des étudiants déjà avancés dans le mémoire (séance 2 et 3 notamment). Donc, présence facultative.
- Pour chaque séance, une bibliographie, contenant des textes qui doivent vous aider à réaliser l'exercice.

Exercice :

- **Un exercice** par séance à rendre (11 écrits en tout), de volume variable ;
 - o **Tous les rendus** sont exigés pour la validation, même s'ils sont très **inachevés** ! Je préfère trois lignes que rien du tout.
 - o Pour obtenir la note maximale, la condition est d'avoir rendu tous les exercices (un demi-point retiré par exercice non-rendu) ; puis la validation s'effectue sur un **exercice au choix** (parmi tous les rendus), révisé à partir de mes remarques et des discussions du groupe ;
 - o **Pas de texte d'IA**, à moins que vous excelliez vraiment dans la confection de prompts, et que vous me le justifiez de manière très convaincante. Mais il faudra vraiment me convaincre...
- Possibilité de choisir un **exercice « libre »**, moins contraignant, **pour 3 séances**. Cultiver la créativité, faire des associations d'idées, **braconner la consigne** et la prendre de côté, de travers, de manière originale, mobiliser des dispositifs et matériaux originaux...

- Pour chaque exercice, un **temps recommandé** est indiqué. Le but étant de vous apprendre à **écrire vite, à respecter des délais**, à aller droit au but.
 - o Dans la mesure du possible, essayez de le respecter ! Parfois, on fait aussi bien en 30 minutes ce qu'on fait en 3h...

Structure des séances :

- Première heure : **restitution** des écrits et examen critique
- Diffusés sur l'écran de la salle.
- Vos écrits sont téléversés sur le **Moodle**, avec éventuellement mes remarques ;
- **Lus** en classe par leurs auteurs et discutés par la salle.
 - o Travail **collectif** : à chaque séance, des duos (ou trio) discuteront leur rendu réciproque. A, B, C se discutent entre eux ; D, E, F se discutent entre eux, etc.
 - o (~ 10 minutes par duo / trio).
 - o A cela s'ajouteront mes remarques, puis celles de la salle.
- Pause de 5 minutes.
- Deuxième heure :
 - o Vingt-cinq minutes de **discussion collective** sur les enjeux et difficultés rencontrés, sur l'intérêt de l'exercice, éventuellement à partir des références bibliographiques ;
 - o Dernière demi-heure : **présentation** de l'exercice pour la semaine suivante, questions éventuellement.

Le but est que vous veniez de **manière volontaire, sans vous forcer ou en ayant le sentiment que c'est une obligation pesante**. Il faut trouver la juste mesure entre acceptation de la contrainte et plaisir. Ne pas se laisser écraser par la contrainte, mais pour autant, se discipliner. Il faut garder la passion et l'envie de faire un travail de qualité.

Séance 1 – Séance introductive : Écrire des sciences sociales.

17/02/2026

Présentation des étudiants – Modalités de validation – Évaluation du niveau et du degré d'avancement de chacun (terrain, définition de l'objet et du sujet de recherche) – Examen du syllabus et passage en revue des exercices – Conseils généraux pour conduire une recherche – Le mémoire en théories et en pratiques – Dédramatiser l'écriture – L'IA, un faux-ami ?

Bibliographie :

- Becker, Howard Saul, et Pamela Richards. *Writing for Social Scientists: How to Start and Finish Your Thesis, Book, or Article*. Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing. 1985. Third edition. The University of Chicago Press, 2020.
- Jensen, Joli. *Write No Matter What: Advice for Academics*. Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing. University of Chicago Press, 2017.

UE375 - Atelier d'écriture ethnographique I, EHESS. 2025-2026. Y. Boudina. ATER.
Mardi 08h30–10h30. Centre des colloques, salle 3.07.

Séance 2 – « Sur quoi tu travailles ? » Terrain, sujet, objet.

24/02/2026

Identifier et présenter son terrain, lieux et sites d'enquête, ses interlocuteurs – Distinguer entre objet et sujet de recherche – Cheminer vers un problème...

Exercice : Identifier **son terrain, son sujet de recherche et son objet de recherche**. Une ligne pour chacun. (Entre 45 minutes et 2 heures, trois lignes).

Bibliographie :

- Belcher, Wendy Laura. *Writing Your Journal Article in Twelve Weeks: A Guide to Academic Publishing Success*. Second edition. Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing. The University of Chicago Press, 2019. **pp. 43-67**
- Nocérino, Pierre. « Parce que c'est mon projet (de recherche) ! » Billet. *Le Carnet des étudiant.es du Master sociologie de l'Ehess*, 3 août 2018.
<https://doi.org/10.58079/rab0>.

Séance 3 – Sur des épaules de géants : l'état de l'art et bibliographie.

05/03/2026

Identifier des références clés – Incrire sa recherche dans un champ de questionnements – L'état de l'art, définition et exemples – Qu'est-ce qu'un paradigme ? – Où s'arrête un état de l'art ? – Définir et utiliser les catégories – Discuter et critiquer les catégories – « Qu'est-ce que ma recherche au monde ? »

Exercices : Effectuer un **état de l'art critique** d'une catégorie centrale de votre terrain à partir de trois grands « points de vue » sur cette catégorie.

Et effectuer une bibliographie d'une page contenant les références principales pertinentes pour son travail. (Une après-midi, une page).

Bibliographie :

- Courbet, Didier. *Comment rédiger un projet de recherche (thèse de doctorat, mémoire de master...)?* s. d.
- Martineau, Aurélien, et Mathilde Plard. *Notice méthodologique pour réaliser un état de l'art en sciences humaines et sociales*. s. d.
- Trémon, Anne-Christine. *Anthropologie contemporaine*. Armand Colin, 2024.
<https://shs.cairn.info/anthropologie-contemporaine--9782200635534>.

Séance 4 – Problématiser et définir des axes de recherche (I).

10/03/2026

Définir des hypothèses scientifiques – Distinguer question descriptive, question scolastique, et problématique – De l'intérêt des questions descriptives comme outil – La problématique comme énigme

Exercice : Écrire, pour le sujet défini à la séance 2, une question descriptive, une question scolastique, et surtout, **une problématique, sur le modèle de Lemieux**. (1 heure, une demi-page). Bien comprendre que la problématique possède une dimension tragique : « comment se peut-il que... alors que... ? »

Bibliographie :

- Lemieux, Cyril. « 2 – Problématiser ». In *L'enquête sociologique*. Quadrige. Presses Universitaires de France, 2012. <https://doi.org/10.3917/puf.paug.2012.01.0027>.

Séance 5 – Problématiser et définir des axes de recherche (II).

17/03/2026

Identifier des « sous-problèmes » – Combien d'axes de recherche ? – L'axe de recherche comme angle d'attaque

Exercice : Identifier **trois axes de recherche**, chacun étant titré, et proposant un questionnement problématique. (1 heure, une demi-page).

Bibliographie :

- Hunsmann, Moritz, et Sébastien Kapp. *Devenir chercheur: écrire une thèse en sciences sociales*. Cas de figure 29. Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, 2013.
- Sardan, Jean-Pierre Olivier de. « Le projet de thèse : Un processus itératif ». In *Devenir chercheur : Écrire une thèse en sciences sociales*, édité par Moritz Hunsmann et Sébastien Kapp. Cas de figure. Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2013. <https://doi.org/10.4000/books.editionsehess.1299>.

Séance 6 – La tectonique des plans : construire et stabiliser son plan de mémoire.

24/03/2026

Des axes de recherche au plan de mémoire – « Je sais pas si c'est un chapitre ou une partie, une partie ou une sous-partie... » – La tectonique des plans : stabiliser son plan.

Exercice : A partir des axes de recherche identifiés, construire une ébauche de plan composé d'au moins deux chapitres assez équilibrés en volume, subdivisés en sous-partie.

Bibliographie :

- Champy, Muriel. « Faire sa jeunesse dans les rues de Ouagadougou : ethnographie du bakoro (Burkina Faso) ». Thèse de doctorat, Paris 10, 2016. <http://www.theses.fr/2016PA100076>.
- Villaret, Rebecca. « La royauté sacrée au Nagaland. Une étude dynamique de l'espace social » (Inde) ». Mémoire de master, EHESS, 2018.

Séance 7 – Trucs et astuces de chercheur. La boîte à outil.

31/03/2026

Discussion autour de nos méthodes de travail – Techniques, tactiques, outils – « Craftsman attitude » : l'atelier de l'ethnologue, logiciels, etc. – L'espace de travail – La gestion du temps – La gestion de l'énergie.

Exercice : Parler des petits trucs que l'on utilise pour bien travailler, pour s'économiser du temps, éviter de refaire sans cesse la même chose...
herbier

Bibliographie :

- Becker, Howard S. *Les ficelles du métier: comment conduire sa recherche en sciences sociales*. Guides Repères. Éd. la Découverte, 2002.
- Sword, Helen. *The Writer's Diet*. Pearson, 2012.

Séance 8 – Interpréter, expliquer, démontrer, prouver, mobiliser des concepts pour penser ses données.

07/04/2026

Risques de sous-interprétation : la paraphrase – Risques de la surinterprétation : la philosophie de comptoir – Le « dire-vrai » de l'ethnologue : objectivisme et ethnographie – La prudence interprétative comme défaut heuristique : l'inhibition de l'imagination – Utiliser des images et des visuels, illustrer.

Exercice : Écrire une démonstration convaincante à partir de données de terrain et d'un concept défini (éventuellement discuté de manière critique) (2 heures, une page).

- Exercice créatif : utiliser des dispositifs visuels d'objectivation *ou* des outils heuristiques

Et / ou : reprendre la bibliographie effectuée en séance 3, éventuellement en y ajoutant des références, en en supprimant, en les organisant mieux. (1 heure, une page).

Bibliographie :

- Becker, Howard S. « 4 / Concepts ». *Repères*, 2002, 179-232.
- Lahire, Bernard. « Risquer l'interprétation ». *Enquête*, n° 3 (1996): 3.
<https://doi.org/10.4000/enquete.373>.
- Veyne, Paul. « L'interprétation et l'interprète ». *Enquête*, n° 3 (novembre 1996): 3.
<https://doi.org/10.4000/enquete.623>.

Séance 9 – Introduire sa méthodologie d'enquête.

14/04/2026

Raconter son entrée sur le terrain – Choisir son style (première personne) – Éviter le déballage narcissique : parler de soi pour parler des autres – Pourquoi l'anthropologie n'est-elle pas du journalisme, ni du roman ?

Exercice : Raconter son orientation vers ce sujet de recherche, des premiers questionnements aux premières hypothèses, et la manière dont on a investigué ce sujet – par observation participante ? Par entretien ? Expliquer les enjeux épistémologiques afférents à ce dispositif méthodologique, les risques qu'ils présentent et les solutions mises en œuvre pour les panser (2 heures, deux pages).

Bibliographie :

- Olivier de Sardan, Jean-Pierre. *Le « je » méthodologique. Implication et explicitation dans l'enquête de terrain*. 2000. <https://doi.org/10.2307/3322540>.
- Olivier de Sardan, Jean-Pierre. *La rigueur du qualitatif. L'anthropologie comme science empirique*. Vol. 84. Persée - Portail des revues scientifiques en SHS, 2004. https://www.persee.fr/doc/espat_0339-3267_2004_num_84_1_4237.
- Rabinow, Paul. *Un ethnologue Au Maroc*. 1977. <http://archive.org/details/un-ethnologue-au-maroc>.
- Toffin, Gérard. *Écriture romanesque et écriture de l'ethnologie*. 1989. <https://doi.org/10.3406/hom.1989.369148>.

(Vacances de printemps)

Séance 10 – Qu'est-ce qu'un chapitre ?

05/05/2026

Nommer son chapitre – Structurer son chapitre – Que met-on dans un chapitre : portrait, description ethnographique de situation, documents visuels, etc. – Texte, hors-texte, intertexte, notes de bas de page... – Écrire un chapitre dynamique, aller quelque part, créer du mouvement – Conclure un chapitre

Exercice : Écrire un plan détaillé de chapitre (1 heure, une demi-page), en exposant :

- La grande question laquelle il entend répondre ;
- Les principaux concepts mobilisés ;
- Les données employées pour appuyer le propos (données ethnographiques, dispositifs d'objectivation, etc.) ;
- Le plan détaillé (par exemple, 3 sections).

Bibliographie : (à définir)

Séance 11 – Conclure son mémoire...

12/05/2026

Résumé des axes de recherche – « les hypothèses ont-elles été vérifiées ? » la conclusion comme rétrospection – « et maintenant ? » la conclusion comme ouverture

Exercice : Rédiger une conclusion de sous-partie, de chapitre, de partie... ou de mémoire ! (2 heures, 1 page), selon le modèle examiné à la séance précédente (résumé du propos et des étapes de la démonstration, retour sur les hypothèses – infirmées, confirmées ? –, nouveaux questionnements, ouverture sur un autre chapitre ou une autre recherche).

Bibliographie : Trouver des conclusions d'ouvrages issus de votre bibliographie, que vous prendrez comme modèle. De préférence, des travaux de thèse.

Séance 12 – ...et l'introduire.

19/05/2026

Pourquoi finir par le début ? – Introduire par une scène ethnographique : captiver – Inscrire la recherche dans un champ de problèmes (séance 3 à 5) – Introduire sa méthodologie, son terrain (séance 2 et 9) – Donner des éléments de contexte géographique et historique – Annoncer les axes de la recherche et le plan – Plus : organiser son Word (styles, mise en page, etc.)

Exercice : Écrire un plan justifié d'introduction en une demi-page, comportant les éléments évoqués en séance précédente :

- Scène ethnographie significative d'un enjeu central du terrain, et explicitation de ce choix ;
- Contextualisation historique et sociale ;
- État de l'art, principaux concepts ;
- Méthodologie ;
- Cadre de l'enquête et axes de la recherche.

Ou

Rédiger une scène ethnographique d'une page, décrivant un enjeu essentiel de votre terrain. Sentez-vous libre d'employer les registres narratifs que vous souhaitez ! le but est d'immerger votre lecteur.

Bibliographie : Idem que la semaine précédente, mais avec des introductions.