

Master Arts, littératures et langages – Première année (M1), Semestre 2
Séminaire de tronc commun (UE 631)

Arts et sciences sociales : méthodes, archives, sources, corpus



Bibliothèque nationale de France, département de la Musique, fonds Francis Poulenc, *Les Biches*, album de photographies constitué par Francis Poulenc, 23 x 21 cm, 1924-1925 (Gallica).

Horaires et lieux : Second semestre 2025-2026.

Les lundis 16 et 23 février et les 2 et 9 mars, de 10h30 à 12h30, à l'Humathèque, le 16 mars, de 10h30 à 12h30, à l'EHESS-Condorcet, puis le 4 mai à la Fondation Royaumont, le 18 mai à l'IMEC et le 1^{er} juin à la Bibliothèque Kandinsky sur des sessions élargies.

Responsables : Rémi Labrusse, directeur d'études (remi.labrusse@ehess.fr) ; Sacha Najman, attaché temporaire d'enseignement et de recherche (sacha.najman@ehess.fr) ; Andreu Gesti Franquesa, doctorant chargé d'enseignement (andreu.gesti-franquesa@ehess.fr) ; Fernando Ricci Araujo, doctorant chargé d'enseignement (fernando.araujo@ehess.fr).

Lien : <https://enseignements.ehess.fr/2025-2026/ue/631>

Présentation générale

Ce séminaire de tronc commun destiné aux étudiant·e·s de la première année de la mention Arts, littératures et langages (semestre 2) a pour but d'introduire aux méthodes de la recherche sur les arts visuels, la littérature, le langage, la musique et le son.

Ce cours est construit en collaboration avec les différentes institutions partenaires de la mention. Différents ateliers sont prévus à chaque séance, permettant de faire dialoguer théorie et pratique.

Le premier temps de ce séminaire est pris en charge par l'Humathèque du campus Condorcet, avec quatre séances dédiées à l'acquisition d'une série de compétences fondamentales pour la recherche en sciences sociales. Ces sessions de formation sont suivies d'une séance d'introduction au second temps du tronc commun, qui vise à présenter les ateliers des séances ultérieures et les enjeux qui les caractérisent.

Chacune de ces séances sera l'occasion de découvrir différents fonds d'archives ; de réfléchir à leur histoire, aux logiques et aux pratiques de leur conservation et de leur mise en valeur ; d'interroger ce qui fait « source » ou « corpus » dans une recherche sur les arts, les littératures, le langage ; de discuter avec des professionnels de la documentation et des chercheurs sur l'élaboration de questions de recherche dans des perspectives de sciences sociales.

L'évaluation du séminaire sera fondée sur l'assiduité, la participation active aux échanges lors des différents ateliers, ainsi que sur la remise d'un travail individuel, dont la nature exacte sera définie en commun lors des premières séances. D'une manière générale, il s'agira d'un écrit (environ 15 à 20 000 signes, espaces compris), sous forme d'un retour critique sur une ou plusieurs séances pratiques choisies par l'étudiant·e. Il inclura une ouverture sur les relations possibles avec le sujet de recherche de l'étudiant·e ou avec ses questionnements méthodologiques. Il devra être remis à l'issue de l'ensemble des séances du séminaire, avant le lundi 15 juin 2026.

Le séminaire est obligatoire pour tout·e·s les étudiant·e·s inscrit·e·s en première année de Master de la mention.

Informations pratiques : Les visites du 4 et 18 mai occuperont l'ensemble de la journée. Un départ collectif sera pris en charge par la mention pour les deux journées. La visite de la Bibliothèque Kandinsky se tiendra sur une demi-journée. Des indications complémentaires seront transmises au début du second semestre.

Calendrier détaillé

16 février 2026 – Explorez l'Humathèque

De 10h30 à 12h30 à l'Humathèque (Cours des humanités 93300 Aubervilliers).

Cette séance est dédiée à la découverte des espaces et des collections imprimées ou électroniques de l'Humathèque, en prenant comme axe les ressources liées aux disciplines représentées au sein de la mention.

23 février 2026 – Recherche documentaire

De 10h30 à 12h30 à l'Humathèque (Cours des humanités 93300 Aubervilliers).

Cette séance vise à accompagner les étudiant·e·s dans la construction de leurs sujets de recherche, à partir de la recherche de sources et du questionnement sur la fiabilité de ces dernières. La session sera de surcroît l'occasion de présenter une série d'outils utiles dans ces démarches.

2 mars 2026 – Zotero (Groupe 1), Archives (Groupe 2)

De 10h30 à 12h30 à l'Humathèque (Cours des humanités 93300 Aubervilliers).

La formation à Zotero introduit aux principales fonctions de cet outil dédié à la gestion de bibliographies, telles que l'exportation d'une bibliographie, l'insertion de citations dans un document ou bien la gestion de bibliothèques de groupes.

La formation consacrée aux archives vise à découvrir les archives de la recherche conservées à l'Humathèque tout en se familiarisant avec la recherche dans les archives, à partir de fonds présentés lors des modules précédents.

9 mars 2026 – Archives (Groupe 1), Zotero (Groupe 2)

De 10h30 à 12h30 à l'Humathèque (Cours des humanités 93300 Aubervilliers).

16 mars 2026 – Introduction aux problématiques théoriques et pratiques relatives à la question des archives, des sources et des corpus. Présentation des trois ateliers suivants.

De 10h30 à 12h30 à l'EHESS, salle 50 (Nicole Loraux), 2 Cours des humanités 93300 Aubervilliers.

4 mai 2026 – La Fondation Royaumont

Fondation Royaumont (3 Jard de l'abbaye de Royaumont 95270 Asnières-sur-Oise).

Cette session d'une journée sera axée autour de la question de l'édition critique et des sources à réunir dans le cadre de l'édition musicale au fil de ses étapes, en prenant comme cas des fonds emblématiques de grande valeur patrimoniale, conservés au sein de la Fondation.

Créée en 1964 par Henry et Isabel Goüin, la Fondation Royaumont vise au départ à la conservation de l'abbaye de Royaumont. La Fondation visibilise ce patrimoine autour d'un projet culturel organisé en trois pôles : la musique, la danse contemporaine et un pôle pluridisciplinaire qui invite des créateur·ice·s à travailler ensemble. L'abbaye héberge un important ensemble de fonds d'archives, de ressources bibliographiques, ainsi qu'une riche collection de manuscrits et imprimés musicaux.

18 mai 2026 – L'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC)

IMEC (L'Abbaye D'Ardenne, Chemin de Saint-Germain, 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe).

Cette séance sera articulée autour de la constitution de la prochaine exposition de l'IMEC consacrée à l'autoportrait. La discussion portera sur les manières de mettre en scène les archives et de construire une exposition. On abordera plus généralement toutes les problématiques liées au travail de valorisation des archives dans une perspective muséographique.

Association d'intérêt général, l'IMEC a pour mission de préserver et de mettre en valeur une vaste collection d'archives contemporaines organisées en quatre grands domaines : auteur·ice·s et artistes, éditeur·ice·s et métiers du livre, revues et presse, associations et organismes. Créée à Paris en 1988, l'IMEC est aujourd'hui installée dans une abbaye située aux portes de Caen.

1^{er} juin 2026 – La Bibliothèque Kandinsky

Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou délocalisé, 40 Avenue des Terroirs-de-France, 75012 Paris.

Cette séance prendra la forme de rencontres par petits groupes avec un ensemble hétérogène de documents d'archives, à partir d'un protocole établi en amont de façon à faire parler les documents.

Ouverte en 2002, la Bibliothèque Kandinsky conserve de nombreuses œuvres imprimées d'artistes des XX^e et XXI^e siècles, témoignant de l'extension des pratiques artistiques aux divers médiums de la reproduction imprimée. Elle conserve également d'importants fonds d'archives à caractère pluridisciplinaire, regroupant manuscrits, imprimés, photographies, films ou vidéos, issus d'acteur·ice·s des mondes de l'art, ayant contribué au développement de l'art moderne et contemporain.