

Séminaire 2025-2026**UE 52. Imaginaires de la préhistoire au XXI^e siècle**

Lucien Pellen, *Le Passeur*, 2008, photographie, 50 x 50 cm.

Responsable

Rémi Labrusse, référent, directeur d'études, EHESS, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA)
remi.labrusse@ehess.fr

Période

Premier semestre.

Les mardis 14, 21 octobre 2025 ;

4, 18, 25 novembre 2025 ;

2, 9, 16 décembre 2025 ;

6, 13, 20, 27 janvier 2026 ;

3 février 2026.

18 h 30 – 20 h 30.

Lieu

Campus Condorcet, Centre des colloques, Salle polyvalente 50.

Présentation

On sait que l'idée et le mot même de « préhistoire » sont des inventions modernes, qui ont progressivement colonisé les représentations occidentales à partir de la fin du XVIII^e siècle, pour s'affirmer pleinement dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Dans ce cadre, les découvertes archéologiques et leurs interprétations sont inséparables d'un bouleversement de notre relation au temps, relation dialectique partagée entre un désir d'historicisation de toute réalité et une fascination pour l'abîme du temps, irréductible à toute mise en forme. On sait aussi que les arts visuels et la littérature ont joué un rôle fondamental pour faire résonner ce sentiment du temps profond dans l'imaginaire collectif et pour lui conférer sa puissance d'ébranlement : bien au-delà du monde scientifique, c'est la question de l'origine qui se pose ainsi en termes nouveaux, ou plutôt, c'est l'antique pensée des origines qui se trouve désormais formulée en tant que question sans réponse.

Mais qu'en est-il aujourd'hui ? Dans quelle mesure notre rapport avec ce que nous nommons « préhistoire » est-il en continuité ou en rupture avec ce qu'en ont fait les sociétés modernes du XIX^e et du début du XX^e siècle ? Pour le comprendre, on s'efforcera de relier les transformations récentes des connaissances et des interprétations scientifiques, d'une part, et celles des créations artistiques, d'autre part, autour d'un ensemble de thèmes qui hantent – plus qu'ils ne structurent – le monde actuel, parmi lesquels :

- celui de la séparation entre l'homme et la nature, à partir de l'actualité de la pensée de Georges Bataille et, plus précisément, celui du rapport entre l'homme et l'animal, à partir de l'évolution des études sur les processus d'hominisation (Jean-Jacques Hublin) ;
- celui des rapports entre images, mythes et rites, à partir des récentes réinterprétations des grottes ornées paléolithiques (Jean-Loïc Le Quellec) ;
- celui des ambivalences de la technique, à partir de l'invention du concept de « révolution néolithique » (Vere Gordon Childe) et des débats qu'il continue à susciter ;
- celui d'une crise de la temporalité et, en particulier, des possibilités et des limites de l'historicisation de l'horizon « pré-historique », à partir des nouvelles enquêtes sur la période mésolithique (Boris Valentin) ;
- enfin, celui du lien entre imaginaire du commencement et imaginaire de la fin, autrement dit, entre préhistoire et apocalypse.

Sur toutes ces questions, l'évolution des connaissances sera placée en regard de la création contemporaine, en train de se faire, mais on s'appuiera également sur quelques références fondatrices formulées entre les années 1960 et la fin du siècle dernier, en art (Robert Smithson, Giuseppe Penone), en design (Andrea Branzi), en architecture (Frederick Kiesler), en cinéma (Stanley Kubrick), en littérature (Italo Calvino), en musique (Iannis Xenakis), etc.

Les séances seront généralement divisées en trois temps, incluant une synthèse transversale sur la question posée, la présentation d'un travail de création artistique et un débat critique collectif à partir des lectures scientifiques et des références visuelles, littéraires ou musicales proposées en amont. Outre la participation active aux séances, on demandera aux étudiant·es un travail écrit de commentaire à partir d'une œuvre qu'ils auront personnellement sélectionnée et qui ne fera pas partie des exemples mobilisés pendant le séminaire.

Calendrier détaillé

NB. Les thèmes des séances sont susceptibles d'évoluer au cours du séminaire, en fonction de l'avancée de la réflexion et de l'orientation des débats.

Les textes seront transmis au format PDF au moins une semaine avant la séance correspondante.

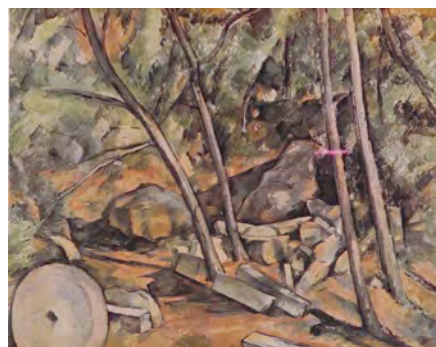
Mardi 14 octobre 2025. Introduction. Présentation des participant/es et de la problématique générale du séminaire

Texte :

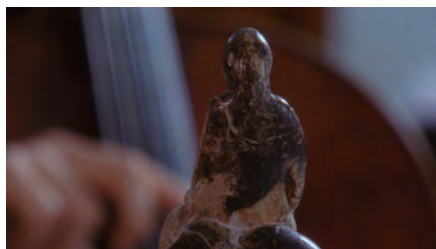
- Extraits de Jean-Loup Trassard, *Dormance*, Paris, Gallimard, 2000.

Images :

- Paul Cézanne, *La Meule*, 1892-1894, huile sur toile, 73 x 92 cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art.



- Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, *3*, 2013, film Super 16 mm, 18 min. 13 s.



*

Mardi 21 octobre 2025. Prémisses (1). L'invention de l'idée de préhistoire au XIXe siècle

Textes :

- Nathalie Richard, « Introduction », dans *L'Invention de la préhistoire. Une anthologie*, Paris, Presses Pocket, 1992, p. 5-44.

Image :

- Caspar David Friedrich, *Spaziergang im Abenddämmerung*, vers 1830-1835, huile sur toile, 33,2 x 44,7 cm, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum.



*

Mardi 28 octobre 2025. Pas de séminaire.

*

Mardi 4 novembre 2025. *Prémisses (2). Poétique de la préhistoire et avant-gardes au XXe siècle*

Textes :

- Brassäi, « Du mur des cavernes au mur d'usine », *Minotaure*, Paris, n° 3-4, 1933, p. 7.
- Lucy R. Lippard, « Introduction », dans *Overlay. Contemporary Art and the Art of Prehistory*, New York, The New Press, 1983, p. 1-13.
- Audrey Rieber, « La fin rejoint le commencement : les régressions de Carl Einstein », dans *Le Défi préhistorique. Repenser l'histoire depuis l'art paléolithique*, Lyon, ENS éditions, 2024, p. 151-192.

Image :

- Joan Miró, *La Naissance du monde*, 1925, huile sur toile, 251 x 200 cm, New York, Museum of Modern Art.



*

Mardi 11 novembre 2025. Pas de séminaire.

*

Mardi 18 novembre 2025. *Humanités/animalités (1). Principes et postérité de l'idée de transgression selon Georges Bataille*

Textes :

- Georges Bataille, « L'Homme de Lascaux » et « La Représentation de l'Homme », dans *Lascaux ou la naissance de l'art*, Genève, Skira, 1955, p. 17-39 et p. 115-124.
- Daniel Fabre, « L'Énigme », dans *Bataille à Lascaux. Comment l'art préhistorique apparut aux enfants*, Paris, L'Échoppe, 2014, p. 87-100.

Image :

- Miquel Barceló, *Le Grand Verre de terre / Vidre de Meravelles*, Paris, Bibliothèque nationale de France, vitrage de l'allée Julien Cain, argile sur verre, œuvre éphémère, février-mars 2016, 6 x 190 m.



*

Mardi 25 novembre 2025. *Humanités/animalités (2). Données et fantasmes contemporains à propos des processus d'hominisation*

Textes :

- Ian Tattershal, « De l'unicité de l'espèce humaine », dans *L'Émergence de l'homme. Essai sur l'évolution et l'unicité humaine*, Paris, Gallimard, 1999 [éd. orig. ang. 1998], p. 251-266.
- Claudine Cohen, « Introduction », dans *Nos Ancêtres dans les arbres. Penser l'évolution humaine*, Paris, Le Seuil, 2021, p. 23-31.
- Jean-Jacques Hublin, « Homo sapiens, une espèce invasive », leçon inaugurale au Collège de France, chaire de paléanthropologie, 13 janvier 2022 (<https://www.college-de-france.fr/fr/agenda/lecon-inaugurale/homo-sapiens-une-espece-invasive/homo-sapiens-une-espece-invasive>).

Image :

- Psychoze Nolimit (Alexandre Stolypine), *Prehistoric Art*, 2016, acrylique sur pierre d'après les peintures pariétales de la grotte de Lascaux, Paris, catacombes.



*

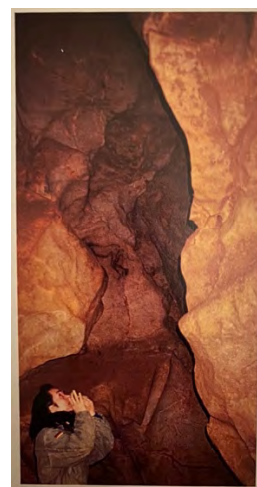
Mardi 9 décembre 2025. Images (2). Mythes, fabriques et rites

Textes :

- David Lewis-Williams, « A Go-Between » et « An Invisible Network », dans *Image-Makers. The Social Context of Hunter-Gatherer Ritual*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, p. 1-37.
- Michel Lorblanchet, « Marques et traces rituelles », *Naissance de la vie. Une lecture de l'art pariétal*, Arles, Éditions du Rouergue, 2020, p. 19-61.
- Jean-Loïc Le Quellec, « Avant-propos », « Un mythe de la caverne ? », « L'émergence des animaux et de l'humanité », « Conclusion », dans *La Caverne originelle. Art, mythes et premières humanités*, Paris, La Découverte, 2022, p. 9-25, 617-657, 709-712.

Son :

- Toshiyuki Tsuchitori, performance musicale avec flûte nasale, Pujol, grotte des Trois-Frères, janvier 2001.



*

Mardi 16 décembre 2025. *Néolithiques (1). Aux origines de l'idée de révolution.*

Textes :

- Vere Gordon Childe, « The Neolithic Revolution », dans *Man Makes Himself*, New York, The New American Library, 1951 [éd. orig. Londres, 1936], p. 59-86.
- Jean Guilaine, « Épilogue. Une révolution 'humaniste' », dans *La Révolution néolithique dans le monde*, dir. Jean-Paul Demoule, Paris, CNRS éditions, 2009, p. 473-488.
- Rémi Hadad, « Inactualité de la révolution néolithique. Rousseau, l'Anthropocène et les nouveaux riches de la Préhistoire », *l'Homme*, 2020, n° 234-235, p. 291-318.

Image :

- Robert Smithson, *Broken Circle, Spiral Hill*, œuvre *in situ*, Emmen (Pays-Bas), 1971.



*

Mardi 6 janvier 2026. *Néolithiques (2). Le progrès technique en question.*

Textes :

- Jean Rouaud, « Le manège de Carnac », dans *Préhistoires*, Paris, Gallimard Folio, 2015 [éd. orig. 2007], p. 67-87.
- Jean Vioulac, « Archéologie du commencement, II : la Révolution néolithique », dans *Anarchéologie. Fragments hérétiques sur la catastrophe historique*, Paris, PUF, 2022, p. 97-145.

Image :

- Hubert Duprat, *Volos*, 2013, hache polie néolithique trouvée par l'artiste à Buzet-sur-Baïze (Lot-et-Garonne), pain d'argile, 48 x 20 x 5 cm, Paris, Centre national des arts plastiques.



*

Mardi 13 janvier 2026. Temporalités (1). Historicité de la préhistoire.

Textes :

- Paolo Rossi, « Le sombre abîme du temps », dans *The Dark Abyss of Time. The History of the Earth and the History of Nations, from Hooke to Vico*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1984 [éd. orig. ital. 1979], p. 107-112.
- François Hartog, « Ordres du temps, régimes d'historicité », dans *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Le Seuil, 2003, p. 11-30.
- Boris Valentin, « De l'histoire très ancienne », dans *Préhistoire. Nouvelles frontières*, dir. Jean-Michel Geneste, Philippe Grosos, Boris Valentin, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'Homme, 2023, p. 63-69.
- Boris Valentin, « Préhistoire : de quoi s'agit-il ? », *Epistémocritique*, vol. 23, *Discours et représentations de la préhistoire*, 2023 (<https://epistemocritique.org/2-prehistoire-de-quoi-sagit-il/>)

Image :

- Giuseppe Penone, *Struttura del tempo*, 1991-1992, installation de huit sculptures, terre cuite et bois, dim. variables.



*

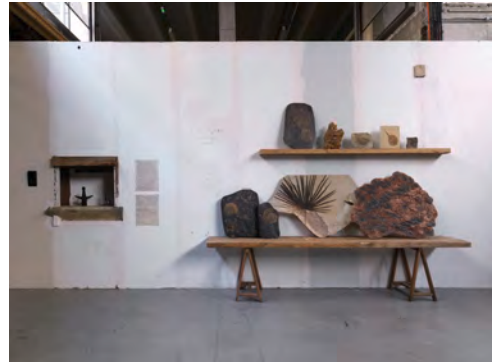
Mardi 20 janvier 2026. Temporalités (2). Préhistoire et apocalypse.

Textes :

- Ernesto De Martino, « Le Problème de la fin du monde » et « De la méta-histoire à l'histoire », dans *La Fin du monde. Essai sur les apocalypses culturelles*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2016 [éd. orig. ital., 1977], p. 61-66 et p. 235-241.
- Matthew Carey, « Quand chaque monde a sa fin. L'apocalypse au pluriel », *Apocalypses*, dir. Matthew Carey, *Terrain. Anthropologie et sciences humaines*, n° 71, printemps 2019, p. 7-25.

Image :

- Hiroshi Sugimoto, *Aujourd'hui le monde est mort [Lost Human Genetic Archive]*, installation de fossiles et objets divers, Paris, Palais de Tokyo, 2014.



*

Mardi 27 janvier 2026. Conclusion. (Ré)habiter le monde ?

Textes :

- John Berger, « La Grotte Chauvet », dans *La Forme d'une poche*, Lyon, Fage éditions, 2003 [éd. orig. angl. 2001], p. 31-39.
- Bruno Latour, « L'Anthropocène et la destruction (de l'image) du Globe », *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, La Découverte, 2015, p. 147-191.
- Baptiste Morizot, « Ce mal du pays sans exil. Les affects du mauvais temps qui vient », *Vivre dans un monde abîmé*, dir. Marielle Macé, *Critique*, n° 860-861, janvier-février 2019, p. 166-181.

Image :

- Andrea Branzi, *Casa Madre – Modello integrale di co-housing*, 2008, bois, métal, miroirs, cire, matériaux divers, 115 x 85 x 100 cm, Paris, Musée national d'art moderne.



*

Mardi 3 février 2026. Séance facultative. Bilan et débats.

Quelques (très fragmentaires) références récentes pour compléter

Sites

Hominidés. Les évolutions de l'homme (<https://www.hominides.com>)

Bulletins et publications de la Société préhistorique française (<https://www.prehistoire.org/offres/gestion/>)

Politiques de la préhistoire, Politika (<https://www.politika.io/index.php/fr/atelier/politiques-prehistoire>).

Ouvrages collectifs (par ordre chronologique inversé)

Images, Gestures, Voices, Lives. What Can We Learn from Palaeolithic Art?, dir. Miriam Noël Haidle, Martin Porr, Sybille Wolf, Nicholas J. Conard, Heidelberg, Heidelberg Akademie der Wissenschaften, Heidelberg University Publishing, 2025.

Deep-Time Images in the Age of Globalization. Rock Art in the 21st Century, dir. Oscar Moro Abadía, Margaret W. Conkey, Josephine McDonald, Cham, Springer, 2024 (<https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-54638-9>).

Art Before Art. L'uomo cosciente e l'arte delle origini: con e doppio Carlo Ludovico Ragghianti, dir. Tommaso Casini, Annamaria Ducci, Fabio Martini, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti – Studi sull'arte, Firenze, Museo e Istituto fiorentino di preistoria, 2022.

Anachronismes, dir. Anne Deffarges et Hélène Valance, *Textes et contextes*, n° 17-1, 2022, Dijon, Presses de l'université de Bourgogne (<https://preo.ube.fr/textesetcontextes/index.php?id=3376>).

André Leroi-Gourhan et l'esthétique. Art et anthropologie, dir. Dirk Dehouck, *La Part de l'Œil. Revue de pensée des arts plastiques*, n° 35-36, Bruxelles, 2021-2022.

La Préhistoire au présent. Mots, images, savoirs, fictions, dir. Sophie A. de Beaune, Rémi Labrusse, Paris, CNRS éditions, 2021.

Discovering/Uncovering the Modernity of Prehistory, dir. Agathe Cabau, Markus A. Castor, Elke Seibert, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 2020 (<https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/reader/download/613/613-17-88547-1-10-20200407.pdf>).

Préhistoire. Anthologie et entretiens, dir. Chiara Di Stefano, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki, *Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 147, printemps 2019.

Préhistoire. Une énigme moderne, dir. Cécile Debray, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki, Paris, éditions du Centre Pompidou, 2019.

Anthologie de la préhistoire littéraire, dir. Romain Bondonneau et Claudine Cohen, Périgieux, Éditions Périgord Patrimoine, 2018.

Sur la paroi nocturne. L'art pariétal dans les littératures des XXe et XXIe siècles, dir. Anne Gourio, Marie Hartmann, *Elseneur*, n° 33, Caen, Presses universitaires de Caen, 2018.

Writing Prehistory. Res. Anthropology and Aesthetics, dir. Stefanos Geroulanos, Maria Stavrinaki, Chicago, The University of Chicago Press, n° 69/70, printemps-automne 2018.

L'Art de la Préhistoire, dir. Carole Fritz, Paris, Citadelles & Mazenod, 2017.

Kunst der Vorzeit. Felsbilder aus der Sammlung Frobenius, dir. Karl-Heinz Kohl, Richard Kuba, Hélène Ivanoff, Munich, Londres et New York, Prestel, 2016.

Mémoire rupestre. Les roches gravées du massif de Fontainebleau, dir. Anne-Sophie Leclerc, Paris, Xavier Barral, Nemours, Musée départemental de préhistoire d'Île-de-France, 2016.

Préhistoire / Modernité, dir. Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki, *Cahiers du Musée national d'art moderne*, Paris, n° 126, hiver 2013-2014.

Ice Age Art. Arrival of the Modern Mind, dir. Jill Cook, Londres, The British Museum, 2013.

Dreamtime. Art contemporain et transhistoire, dir. Pascal Pique, Claus Sauer, Nathalie Thibat-Sauer, Dijon, Les Presses du réel, 2013.

Les origines de la préhistoire : une histoire actuelle, dir. Noël Coye, Arnaud Hurel, *Nouvelles de l'archéologie*, n° 129, Paris, Maison des sciences de l'Homme, Errance, 2012.

Deep History. The Architecture of Past and Present, dir. Andrew Shryock, Daniel Lord Smail et al., Berkeley etc., University of California Press, 2011.

Dans l'épaisseur du temps. Archéologues et géologues inventent la préhistoire, dir. Arnaud Hurel et Noël Coye, Paris, Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, 2011.

Imaginaires archéologiques, dir. Claudie Voisenat, *Ethnologie de la France*, cahier 22, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 2008.

La Révolution néolithique en France, éd. Jean-Paul Demoule, Paris, La Découverte, 2007.

Sur les chemins de la préhistoire. L'abbé Breuil, du Périgord à l'Afrique du Sud, dir. Noël Coye, Paris, Somogy, L'Isle-Adam, Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, Nemours, musée départemental de préhistoire, 2006.

Chamanisme et arts préhistoriques : vision critique, dir. Paul G. Bahn, Jean-Loïc Le Quellec, Michel Lorblanchet, etc., Paris, Errance, 2006.

La Préhistoire. Histoire et dictionnaire, dir. Denis Vialou, Paris, Laffont, 2004.

Eiszeitschmuck. Status und Schönheit, dir. Stefanie Kölbl, Nicholas J. Conard, Blaubeuren, Urgeschichtliches Museum Blaubeuren, Museumsheft 6, 2003.

Ouvrages et articles personnels (par ordre alphabétique)

Sophie Archambault de Beaune, « De la beauté du geste technique en préhistoire », *Gradhiva. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts*, n° 17, 2013, p. 26-49.

Sophie Archambault de Beaune, *Qu'est-ce que la Préhistoire ?*, Paris, Gallimard, 2016.

Anne Augereau, *Femmes néolithiques. Le genre dans les premières sociétés agricoles*, Paris, CNRS éditions, 2021.

Anne Augereau, Christophe Darmangeat, *Aux origines du genre. Enjeux, méthodes et controverses*, Paris, PUF, 2022.

Priyanka Basu, « Ideal and Material Ornament: Rethinking the "Beginnings" and History of Art », *Journal of Art Historiography*, décembre 2013, n° 9, en ligne.

Claude Blanckaert, « Nommer le Préhistorique au XIX^e siècle. Linguistique et transferts lexicaux », *Organon*, n° 49, 2017, p. 57-103.

François Bon, *Préhistoire. La fabrique de l'homme*, Paris, Le Seuil, 2009.

Claudine Cohen, *La Femme des origines. Images de la femme dans la préhistoire occidentale*, Paris, Belin-Herscher, 2003.

Jill Cook, « Was bedeutet ein Name? Ein Rückblick auf die Ursprünge, Geschichte und Unangemessenheit des Begriffs Venusfigur », *Zeitschrift für niedersächsische Archäologie*, vol. 66, 2015, p. 43-72.

Jean-Paul Demoule, *Naissance de la figure. L'art du paléolithique à l'âge de fer*, Paris, Hazan, 2007.

Renaud Ego, *L'Animal voyant. Art rupestre d'Afrique australe*, Arles, Éditions Errance, 2015.

Renaud Ego, *Le Geste du regard. Hypothèse*, Strasbourg, L'Atelier contemporain, 2019.

Béatrice Fraenkel, « L'invention de l'art pariétal préhistorique. Histoire d'une expérience visuelle », *Gradhiva*, Paris, vol. 6, 2007, p. 18-31.

Pierre Gouletquer, *Préhistoire du futur. Archéologies intempestives du territoire*, Toulouse, Anacharsis, 2022.

David Graeber, David Wengrow, *Au commencement était... Une nouvelle histoire de l'humanité*, Paris, Les Liens qui libèrent, 2021 [éd. orig. angl. 2021].

Philippe Grosos, *Des profondeurs de nos cavernes. Préhistoire, art, philosophie*, Paris, Les éditions du Cerf, 2021.

Philippe Grosos, *La Philosophie au risque de la préhistoire*, Paris, Les éditions du Cerf, 2023.

Jean Guilaine, *Caïn, Abel, Ötzi. L'héritage néolithique*, Paris, Gallimard, 2011.

Jean Guilaine, *L'Aube des moissonneurs. Du Néolithique en particulier et de l'archéologie en général*, Paris, Verdier, 2023.

Emmanuel Guy, *Préhistoire du sentiment artistique. L'invention du style, il y a 2000 ans*, Dijon, Les Presses du réel, 2010.

Emmanuel Guy, *Ce que l'art préhistorique dit de nos origines*, Paris, Flammarion, 2017.

Brian Hayden, *Naissance de l'inégalité. L'invention de la hiérarchie durant la Préhistoire*, Paris, CNRS éditions, 2013.

Arnaud Hurel, *La France préhistorienne, de la Révolution à 1941*, Paris, CNRS éditions, 2007.

Michel Jullien, *Les Combarelles*, Paris, L'écarquillé, 2017.

Rémi Labrusse, *Préhistoire. L'Envers du temps*, Paris, Hazan, 2019.

Anne Lehoërff, *Par les armes. Le jour où l'homme inventa la guerre*, Paris, Belin, 2018.

Dominique Lestel, *A quoi sert l'homme ?*, Paris, Fayard, 2015.

Oscar Moro Abadía, « Rock Art Stories: Narratives and Their Alternatives », *Rock Art Research*, vol. 30, n° 2, 2013, p. 139-173.

Oscar Moro Abadía et Manuel R. González Morales, « Paleolithic Art: A Cultural History », *Journal of Archaeological Research*, vol. 21, janvier 2013, p. 269–306.

Laurent Olivier, *Le Sombre abîme du temps. Mémoire et archéologie*, Paris, Le Seuil, 2008.

Patrick Paillet, *L'art des objets de la préhistoire. Laugerie-Basse et la collection du marquis Paul de Vibraye au Muséum national d'histoire naturelle*, Arles, Errance, 2014.

Marylène Patou-Mathis, *Neanderthal. Une autre humanité*, Paris, Perrin, 2006.

Nathalie Richard, *Inventer la préhistoire. Les débuts de l'archéologie préhistorique en France*, Paris, Vuibert, 2008.

Gwenn Rigal, *Le Temps sacré des cavernes. De Chauvet à Lascaux, les hypothèses de la science*, Paris, Corti, 2016.

Pierre Schoentjes, *Inventer des grottes. Pré-histoires romanesques*, Marseille, Les mots et le reste, 2025.

Catherine Schwab, « L'archéologie préhistorique et l'art paléolithique aux Expositions universelles de 1867, 1878, 1889 et 1900 : un positionnement difficile », *Antiquités nationales*, vol. 47, 2017, p. 249-260.

Pascal Semonsut, *Le Passé du fantasme. La représentation de la préhistoire en France dans la seconde moitié du xx^e siècle*, Arles, Errance, 2013.

Andrew Shryock et Daniel Lord Smail, « History and the "Pre" », *American Historical Review*, vol. 118, n° 3, 1^{er} juin 2013, p. 709-737.

Ludovic Slimak, *Néandertal nu. Comprendre la créature humaine*, Paris, Odile Jacob, 2022.

Maria Stavriniaki, *Saisis par la préhistoire. Enquête sur l'art et le temps des modernes*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

Alain Testart, *La Déesse et le grain. Trois essais sur les religions néolithiques*, Paris, Errance, 2010.

Alain Testart, *Avant l'histoire. L'évolution des sociétés, de Lascaux à Carnac*, Paris, Gallimard, 2012.

Alain Testart, *Art et religion. De Chauvet à Lascaux*, éd. Valérie Lécivain, Paris, Gallimard, 2016.

Boris Valentin, *De Courbet à Lascaux. Une origine du monde préhistorique*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2024.



Lascô, *Cheval de Lascaux*, Paris (rue Pigalle), 2008, peinture acrylique sur crépi d'immeuble.