

Master Arts, littératures et langages – Première année (M1)
Séminaire de tronc commun (UE 44)

Arts et sciences sociales



Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Francis Biras, Lucio Fanti, Fabio Rieti, *La Datcha, ou Louis Althusser hésitant à entrer dans la datcha Tristes Miels* de Claude Lévi-Strauss où sont réunis Jacques Lacan, Michel Foucault et Roland Barthes au moment où la radio annonce que les ouvriers et les étudiants ont décidé d'abandonner joyeusement leur passé, 1969, huile sur toile, 200 x 400 cm, Paris, Musée national d'art moderne (acq. 2024).

Horaires : Premier semestre 2025-2026. Les lundis 13 et 20 octobre, les 3, 10, 17 et 24 novembre, les 1er, 8 et 15 décembre 2025 et les 5, 12 et 19 janvier 2026, de 10h30 à 12h30.

Lieu : Salle polyvalente 50, Centre de colloques, Cours des Humanités, 93300 Aubervilliers

Responsables : Rémi Labrusse, directeur d'études (remi.labrusse@ehess.fr) ; Marie Abdalla Tuffery, doctorante chargée d'enseignement (marie.tuffery@ehess.fr).

Lien : <https://enseignements.ehess.fr/2025-2026/ue/44>

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ce séminaire commun aux étudiant-e-s de la première année de la mention Arts, littératures, langages a pour but d'introduire à l'actualité de la recherche sur les arts, menée à partir des sciences sociales. Arts visuels, arts du langage, musiques y sont appréhendés à travers les différentes disciplines représentées à l'École des hautes études en sciences sociales : linguistique, histoire, anthropologie, ethnographie, études aréales, histoire de l'art, archéologie, esthétique, etc. L'accent sera mis sur les quatre axes méthodologiques majeurs de la mention Arts, littératures, langages : études visuelles et histoire de l'art, musicologie, études littéraires, linguistique.

Les réflexions seront inspirées par deux types d'interrogations transversales. D'une part, comment les procédures de création artistique et les réalisations correspondantes, considérées dans leurs contextes sociaux d'émergence, peuvent-elles être abordées par les diverses sciences sociales ? À quelles ressources épistémologiques et méthodologiques ces dernières recourent-elles pour explorer les territoires des arts ? D'autre part, en quoi les pratiques artistiques et les œuvres sont-elles productrices de savoirs spécifiques ? Comment ces savoirs s'articulent-ils à ceux des sciences sociales, s'y intègrent-ils ou s'y affrontent-ils ? Ces deux plans – les arts comme objets d'étude et les arts comme moteurs de savoirs – sont inséparables. Les modalités de leur entrelacement donneront donc matière à réflexion. En particulier, les perspectives ouvertes par la recherche-crédation, forme émergente d'enquête scientifique, feront l'objet de débats.

Après une première séance introductive, les séances seront constituées par l'intervention d'une ou d'un chercheur·e affilié·e à l'EHESS ou à une autre institution de recherche et d'enseignement supérieur, dont les recherches croisent la question des rapports entre arts et sciences sociales. Un groupe d'étudiant·e·s sera chargé d'animer la séance, en introduisant l'intervenant·e et en conduisant la discussion à l'issue de sa présentation, à partir de lectures proposées en amont. Autant que possible, les étudiant·e·s devront présenter une séance ne relevant pas directement de leur domaine de spécialité, afin que le séminaire puisse remplir au mieux sa fonction d'ouverture interdisciplinaire.

L'évaluation du séminaire sera fondée sur la présentation et l'animation collectives d'une séance, d'une part, et sur la remise d'un travail écrit individuel, d'autre part. Ce travail (environ 10 à 20 000 signes, espaces compris) prendra la forme d'un compte rendu de la séance préparée par l'étudiant·e ainsi que des textes proposés à la lecture. Il inclura une ouverture sur les relations possibles avec le sujet de recherche de l'étudiant·e ou avec ses questionnements méthodologiques. Il sera remis une semaine après la séance correspondante.

Le séminaire est obligatoire pour tout·e·s les étudiant·e·s inscrit·e·s en première année de Master de la mention. La présence et les interventions orales au cours des différentes séances seront également prises en compte pour l'évaluation.



Jérôme Bosch, *Le Jardin des délices*, vers 1480-1490, triptyque sur bois, panneau central, 220 x 190 cm, Madrid, musée du Prado (détail).

13 octobre 2025. *Introduction*

Rémi Labrusse, directeur d'études, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA).

Marie Abdalla Tuffery, doctorante chargée d'enseignement, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA).

20 octobre 2025. *Archives et histoire de la musique : la maîtrise d'enfants de la Sainte-Chapelle de Paris*

Etienne Anheim, directeur d'études, EHESS / Centre de recherches historiques (CRH)

Textes :

- Anheim Etienne, 2024, « Les maîtrises d'enfants de la Sainte-Chapelle de Paris (XIIIe-XVIIIe siècles). Institution et discipline entre la cour et l'Église » dans *Les Saintes-Chapelles du XIIIe au XVIIIe siècle: arts, politique, religion. Actes du 56e Colloque international d'études humanistes, 25-28 juin 2013, Tours, Centre d'études supérieures de la Renaissance*, Turnhout, Brepols, p. 105-118.

3 novembre 2025. *La stratégie moderne de la relique: muséifier et primitiviser*

Catherine König-Pralong, Directrice d'études de l'EHESS / Centre Alexandre-Koyré (CAK), Directrice des Éditions de l'EHESS

Textes :

- Anheim Étienne et König-Pralong Catherine, 2023, « Introduction. Le Moyen Âge des sciences sociales: Médiévalisme, médiévisme et modernités », *Revue d'histoire des sciences humaines*, 2023, vol. 43, p. 7-48.
- Etienne Noémie, 2021, « The Strategy of the Relic » dans *The Art of the Anthropological Diorama: Franz Boas, Arthur C. Parker, and Constructing Authenticity*, Berlin & Boston, De Gruyter, p. 65-98.

10 novembre 2025. *Données et théories en linguistique - décentrer les points de vue sur les langues et le langage*

Laurence Labrune, Directrice d'études, EHESS / Centre de recherches linguistiques sur l'Asie orientale (CRLAO)

Textes :

- Labrune Laurence, 2025, « Décentrer les pointst de vue sur les langues et le langage : une perspective japonaise » dans *Linguistique coréenne et japonaise : dynamiques contrastives*, Couralet Stéphane, Labrune Laurence & Shirota Chieko (dir.), Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, p. 45-61.
- Haspelmath Martin, 2010, « Comparative concepts and descriptive categories in crosslinguistic studies », *Language*, septembre 2010, vol. 86, n° 3, p. 663-687.

17 novembre 2025. *Spectacles d'écriture : écrits exposés, graffiti et tatouages de l'Égypte ancienne (et d'ailleurs)*

Chloé Ragazzoli, Directrice d'études, EHESS / Anthropologie et histoire des mondes antiques (AnHiMA)

Textes :

- Fleming Juliet, 2001, « Introduction » dans *Graffiti and the Writing Arts of Early Modern England*, London, Reaktion Books, p. 9-27.
- Ragazzoli Chloé, 2017, « Introduction » dans Harmansah *et al.* (dir.), *Scribbling Through History: Graffiti, Places and People from Antiquity to Modernity*, London & New York, Bloomsbury Academic, p. 1-15.

24 novembre 2025. *Chansons et danses comme clés pour une lecture d'histoire sociale du Sahel au 19^e siècle*

Camille Lefebvre, Directrice d'études, EHESS - directrice de recherche, CNRS / Institut des mondes africains (IMAF)

Textes :

- Awagana Ari et Lefebvre Camille, 2025, « La part africaine des collectes linguistiques afropéennes » dans *L'Œuvre en kanouri d'al-Hajj Musa ibn Hissein, un savant du Borno (Niger-Nigéria)*, Leyde, Brill, p. 1-10.
- Umma Aliyu Musa, 2019, « Introduction » dans *Emotions in Muslim Hausa Women's Fiction: More Than Just Romance*, Londres & New York, Routledge, p. 1-23.

1er décembre 2025. *La voix des sans voix entre histoire et littérature*

Jean-Frédéric Schaub, Directeur d'études, EHESS / Mondes américains (MONDA)

Textes :

- Références à venir.

8 décembre 2025. *Penser le pouvoir et la démocratie à partir de la musique*

Esteban Buch, Directeur d'études, EHESS / Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL)

Textes :

- Adlington Robert et Buch Esteban, 2021, « Introduction : Looking for Democracy in Music and Elsewhere » dans *Finding Democracy in Music*, London, Routledge., p. 1-18.
- Buch Esteban, 2023, « Préface. Penser les pouvoirs du son » dans *Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore*, Hervet Céline (dir.), Paris, Classiques Garnier, p. 9-14.

15 décembre 2025. *L'histoire des arts d'Afrique précontemporains à l'époque des restitutions*

Claire Bosc-Tiessé, Directrice d'études, EHESS - directrice de recherche, CNRS / Institut des mondes africains (IMAF)

Textes :

- Bosc-Tiessé Claire, 2018, « Comment écrire l'histoire de l'Afrique ancienne avec de l'art ? » dans *L'Afrique ancienne. De l'Acacus au Zimbabwe. 20 000 avant notre ère – XVIIe siècle*, Fauvelle François-Xavier (dir.), Paris, Belin, collection « Mondes anciens », p. 608-625, 654.
- Bosc-Tiessé Claire, 2019, « Géopolitique, art et production manuscrite au Lasta aux XVIIe et XVIIIe siècles » dans *Lalibela, site rupestre chrétien d'Ethiopie*, Bosc-Tiessé Claire & Derat Marie-Laure (dir.), Toulouse, PUM, p. 112-166.
- Bosc-Tiessé Claire, 2023, « Restitution des objets africains : formats d'histoire, processus de justice et définitions du patrimoine », *Cahiers d'études africaines*, 2023, n° 251-252, p. 493-510.

5 janvier 2026. Pour une approche expressiviste et évolutionniste en sociologie de l'art

Cyril Lemieux, Directeur d'études, EHESS / Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités. Fonds Yan-Thomas (LIER-FYT)

Textes :

- Elias Norbert, 2019, « Le Pèlerinage à l'île de Cythère de Watteau » dans *Le Déclin de l'art de cour*, Paris, CNRS Editions, p. 75-121.

Textes complémentaires :

- Lemieux Cyril, 2022, « 'Les arbres nous cachent la forêt'. L'évolutionnisme méthodologique de Norbert Elias » dans *Sociologie politique de Norbert Elias*, Moreau de Bellaing Cédric & Trom Danny (dir.), Paris, Éditions de l'EHESS (coll. « Raisons pratiques »), vol. 30, p. 347-373.
- Elias Norbert, 1985 (1969), « Curialisation et romantisme aristocratique » dans *La Société de cour*, Paris, Champs-Flammarion, p. 239-305.

12 janvier 2026. Du tournant matériel à la matérialité : à propos d'objets en argent réalisés en Bohême au XVIe siècle (Handsteine)

Caroline Callard, Directrice d'études, EHESS / Centre d'études en sciences sociales du religieux (CéSor)

Textes :

- Lehmann Ann-Sophie, 2013, « How Materials Make Meaning » dans *Netherlands Yearbook for History of Art/Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, Leyde & Boston, Brill, vol.62, p. 6-27.
- Haug Henrike, 2020, « In the Garden of Eden ? Mineral Lore and Preaching in the Erzgebirge », *Renaissance Studies*, 2020, vol. 34, n° 1, p. 57-77.

19 janvier 2026. Penser le monde entre les arts et les sciences ?

Antonella Romano, Directrice d'études, EHESS / Centre Alexandre-Koyré. Histoire des sciences et des techniques (CAK)

Textes :

- Panofsky Erwin, 1987, « Galilée critique d'art », *Actes de la recherche en sciences sociales*, mars 1987, vol. 66-67, p. 2-24.
- Koyré Alexandre, 2001, « Attitude esthétique et pensée scientifique » dans *Panofsky, Galilée, critique d'art*, Heinrich Nathalie (dir.), Les impressions nouvelles, p. 83-97.