

Master Arts, littératures et langages – Première année (M1)

Séminaire de tronc commun (UE 391)

Arts et sciences sociales



Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Francis Biras, Lucio Fanti, Fabio Rieti, *La Datcha, ou Louis Althusser hésitant à entrer dans la datcha Tristes Miels de Claude Lévi-Strauss où sont réunis Jacques Lacan, Michel Foucault et Roland Barthes au moment où la radio annonce que les ouvriers et les étudiants ont décidé d'abandonner joyeusement leur passé, 1969*, huile sur toile, 200 x 400 cm, Paris, Musée national d'art moderne (acq. 2024).

Horaires : Premier semestre 2024-2025, les lundis 14, 28 octobre, 4, 18 novembre, 2, 9, 16 décembre 2024, 6, 13, 20, 27 janvier, 3 février 2025, de 10 h 30 à 12 h 30.

Lieu : Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 20 avenue George-Sand, 93210 Saint-Denis (sauf le lundi 25 novembre : Campus Condorcet, Centre des colloques, salle 100).

Responsables : Rémi Labrusse, directeur d'études (remi.labrusse@ehess.fr) ; Diana Plachendovskaya, doctorante chargée d'enseignement (diana.plachendovskaya@ehess.fr).

Lien : <https://enseignements.ehess.fr/2023-2024/ue/461>

Présentation générale

Ce séminaire commun aux étudiant·e·s de la première année de la mention *Arts, littératures, langages* a pour but d'introduire à l'actualité de la recherche sur les arts, menée à partir des sciences sociales. Arts visuels, arts du langage, musiques y sont appréhendés à travers les différentes disciplines représentées à l'École des hautes études en sciences sociales : linguistique, histoire, anthropologie, ethnographie, études aréales, histoire de l'art, archéologie, esthétique, etc. L'accent sera mis sur les quatre axes méthodologiques majeurs de la mention *Arts, littératures, langages* : études visuelles et histoire de l'art, musicologie, études littéraires, linguistique.

Les réflexions seront inspirées par deux types d'interrogations transversales. D'une part, comment les procédures de création artistique et les réalisations correspondantes, considérées dans leurs contextes sociaux d'émergence, peuvent-elles être abordées par les diverses sciences sociales ? A quelles ressources épistémologiques et méthodologiques ces dernières recourent-elles pour explorer les territoires des arts ? D'autre part, en quoi les pratiques artistiques et les œuvres sont-elles productrices de savoirs spécifiques ? Comment ces savoirs s'articulent-ils à ceux des sciences sociales, s'y intègrent-ils ou s'y affrontent-ils ? Ces deux plans – les arts comme objets d'étude et les arts comme moteurs de savoirs – sont inséparables. Les modalités de leur entrelacement donneront donc matière à réflexion. En particulier, les perspectives ouvertes par la recherche-crédation, forme émergente d'enquête scientifique, feront l'objet de débats.

Après une première séance introductive, les séances seront constituées par l'intervention d'une ou d'un chercheur·e affilié·e à l'EHESS ou à une autre institution de recherche et d'enseignement supérieur, dont les recherches croisent la question des rapports entre arts et sciences sociales. Un groupe d'étudiant·e·s sera chargé d'animer la séance, en introduisant l'intervenant·e et en conduisant la discussion à l'issue de sa présentation, à partir de lectures proposées en amont. Autant que possible, les étudiant·e·s devront présenter une séance ne relevant pas directement de leur domaine de spécialité, afin que le séminaire puisse remplir au mieux sa fonction d'ouverture transdisciplinaire.

L'évaluation du séminaire sera fondée sur la présentation et l'animation collectives d'une séance, d'une part, et sur la remise d'un travail écrit individuel, d'autre part. Ce travail (environ 10 à 20 000 signes, espaces compris) prendra la forme d'un compte rendu de la séance préparée par l'étudiant·e ainsi que des textes proposés à la lecture. Il inclura une ouverture sur les relations possibles avec le sujet de recherche de l'étudiant·e ou avec ses questionnements méthodologiques. Il sera remis une semaine après la séance correspondante.

Le séminaire est obligatoire pour tout·e·s les étudiant·e·s inscrit·e·s en première année de Master de la mention. La présence et les interventions orales au cours des différentes séances seront également prises en compte pour l'évaluation.

Calendrier détaillé

14 octobre 2024. Introduction

Rémi Labrusse, directeur d'études, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA).

Diana Plachendovskaya, doctorante chargée d'enseignement, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA).

28 octobre 2024. Une approche sociologique du cinéma

Julien Duval, directeur de recherche (CNRS), Centre européen de sociologie et de science politique – CESSP (CNRS, EHESS, Université de Paris-1).

Textes :

- Charles Lalo, « Méthodes et objets de l'esthétique sociologique », *Revue Internationale de Philosophie*, vol. 3, n° 7, janvier 1949, p. 5-41, <https://www.jstor.org/stable/23932603>
- Pierre Bourdieu, « Pour une science des œuvres », dans *Raisons pratiques. Pour une théorie de l'action*, Paris, Le Seuil, 1994, p. 59-98, <http://journals.openedition.org/contextes/9317>

4 novembre 2024. Y a-t-il un « regard masculin » au cinéma ? Le rôle de la fiction dans les représentations sociales

André Gunthert, maître de conférences (EHESS), Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA).

Textes :

- Maxime Cervulle, « Malaise dans le "male gaze" : Généalogie critique d'un concept controversé », *Études de communication* [En ligne], n° 61, 2023, mis en ligne le 02 janvier 2025, URL : <http://journals.openedition.org/edc/16351>
- Laura Mulvey, « Plaisir visuel et cinéma narratif », dans *Au-delà du plaisir visuel : féminisme, énigmes, cinéphilie*, Milan, Paris, Éditions Mimésis, coll. « Formes filmiques », 2017 (1975), p. 33-51.

18 novembre 2024. Femmes et Histoire de l'art : l'apport des sciences sociales

Charlotte Foucher Zarmanian, chargée de recherche (CNRS), Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL).

Textes :

- Séverine Sofio et Julie Verlaine, Préface, *Élèves & maîtresses. Apprendre et transmettre l'art (1849-1928)*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2023, p. 6-9.
- Victor Claass, Pascale Cugy, Charlotte Foucher Zarmanian et François-René Martin, « Penser, travailler, écrire à deux. Une introduction », *En couple. Historiennes et historiens de l'art au travail*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2024, p. 9-27.
- Charlotte Foucher Zarmanian, « Des Nabis et des femmes. Une histoire à retisser », *Femmes chez les Nabis. De fil en aiguille*, Dijon, Faton, Musée de Pont-Aven, 2024, p. 10-23.

2 décembre 2024. Danse et politique : décentrer le regard historien

Elizabeth Claire, chargée de recherche (CNRS), Centre de recherches historiques (CRH).

Textes :

- Elizabeth Claire, « Le corps en révolution », dans Laura Cappelle (dir.), *Nouvelle Histoire de la danse en Occident : de la Préhistoire à nos jours*, Paris, Seuil, 2020, p. 91-100.
- Ida Meftahi, « Enlacer l'*ajnabi*. Une histoire politique de la danse de couple à Téhéran, 1920-1950 », dans *Clio. Femmes, genre, histoire*, n° 46, « Danser », Paris, Belin, p. 111-133, <http://journals.openedition.org/clio/13722>
- Laura Cappelle, Elizabeth Claire, Mariem Guellouz, « Chorégrapheur l'égalité culturelle ? », dans *Chorégrapheur l'égalité culturelle. Pour une histoire décentrée de la danse*, vol. 2, Paris, L'Harmattan, 2024, p. 21-30.

9 décembre 2024. Marcel Proust ou la figure de l'écouteur. Scènes d'écoute dans À la recherche du temps perdu

Karine Le Bail, chargée de recherche (CNRS), Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL).

Textes :

- Jesse Dylan McCarthy, « Proust au téléphone. Placer la Recherche sur écoute », *Transposition. Musique et sciences sociales*, n° 6, 2016, <http://journals.openedition.org/transposition/1491>

- Olivier Leplatre, « L'aura de la voix. La (s)cène téléphonique dans *À la recherche du temps perdu* », *Poétique*, n° 136, automne 2003, p. 405-418, <https://www.cairn.info/revue-poetique-2003-4-page-405.htm>
- Karine Le Bail, avec des élèves comédiens de l'École du Théâtre national de Bretagne, fiction sonore autour de la scène du téléphone dans *À la recherche du temps perdu (Le Côté de Guermantes)*.
- Marc-Alexandre Reinhardt, *Téléphone, phonographe et radio : l'imaginaire sonore entre textualité et reproduction technique*, mémoire de master, Université de Montréal, Département de Littérature comparée, 2010, <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/4650> (lecture facultative).

16 décembre 2024. *Des miroirs pour les alouettes. Art inter-espèces et pratiques vernaculaires*

Pierre-Olivier Dittmar, maître de conférences (EHESS), Centre de recherches historiques (CRH).

Textes :

- Pierre-Olivier Dittmar, « Le désir et l'épouvante », dans *Billebaude*, Paris, Fondation de la Maison de la chasse et de la nature, Glénat, n° 16 « L'art du leurre », p. 1-8.
- Pierre-Olivier Dittmar, « Le verbe émancipé », dans Vincent Debiais, Morgane Uberti (dir.), *Traversées. Limites, cheminements et créations en épigraphie*, Pessac, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, « Parcours », 2024, p. 23-29, <https://una-editions.fr/verbe-emancipe/>

6 janvier 2025. *Traduction et justice*

Tiphaine Samoyault, directrice d'études (EHESS), directrice du Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL).

Textes :

- Tiphaine Samoyault, « Rendre justice par la traduction », dans *Traduction et violence*, Paris, Seuil, 2020, p. 107-127.
- Emily Apter, « Qu'est-ce qu'une traduction juste ? », *Politika* [En ligne], « Atelier Traduction », dir. Gisèle Sapiro et Tiphaine Samoyault, <https://www.politika.io/fr/article/questce-quune-traduction-juste>

13 janvier 2025. *Cultural Historians Encountering the Problem of Periodization: The Case of the Renaissance* [séance en anglais]

Péter Erdősi, maître de conférences, Institute of Historical Studies et Atelier Department for Interdisciplinary History, Université Loránd Eötvös, Budapest.

Textes :

- Johan Huizinga, "The Problem of the Renaissance", dans *Men and Ideas: History, the Middle Ages, the Renaissance*, trad. James S. Holmes et Hans van Marle, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 2014 (1920), p. 243-287.
- Kathryn Brush, "Aby Warburg and the Cultural Historian Karl Lamprecht", dans Richard Woodfield (dir.), *Art History as Cultural History, Warburg's Projects*, Routledge, London et New York, 2001, p. 65-92.
- Richard Woodfield, "Warburg's 'Method'", *ibid.* p. 259-293.

20 janvier 2025. Pierre Huyghe's *Critical Proximities: Art, Philosophy, Anthropology* [séance en anglais]

Andrzej Leśniak, maître de conférences, Institut des études littéraires, Académie polonaise des sciences, Varsovie.

Textes :

- Francis Halsall, « Actor-Network Aesthetics: The Conceptual Rhymes of Bruno Latour and Contemporary Art », dans *New Literary History*, n° 47/2, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2016, p. 439-461, <https://www.jstor.org/stable/24772788>
- Bruno Latour, « Why has critique run out of steam? From matters of fact to matters of concern », dans *Critical Inquiry*, n° 30/2, Chicago, The University of Chicago Press, 2004, p. 225-248, <https://www.jstor.org/stable/10.1086/421123>

27 janvier 2025. *Le fait littéraire : histoire et littérature*

Dinah Ribard, directrice d'études (EHESS), Centre de recherches historiques (CRH), Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (GRIHL).

Textes :

- Sélection à compléter ultérieurement.

3 février 2025. *Introduction à la linguistique interactionnelle* (titre provisoire)

Michel de Fornel, directeur d'études (EHESS), Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités, Fonds Yan Thomas, (LIER-FYT).

Textes :

- Michel de Fornel et Jacqueline Léon, « L'analyse de conversation. De l'ethnométhodologie à la linguistique interactionnelle » dans *Histoire Épistémologie Langage*, SHESL/EDP Sciences, 2000, n° 22, p. 131-155.
- Sélection à compléter ultérieurement.



Théodore de Bry [?], *Le Capitaine de Folle* [sic], avant 1598, gravure, dans Christoph Jamnitzer, *Neuw Grottesken Buch* [Nouveau Livre de grotesques], Nuremberg, 1610 (Paris, Ecole nationale supérieure des beaux-arts).