

L'EHESS, *la* Parcelle

avec
Rémi Labrusse,
Fadela Benbia
et plein d'invités,
présente:

Orner le monde

du 31 octobre 2024 au 5 juin 2025

à La Parcelle-19m, Aubervilliers
2, place Skanderbeg, 75019 Paris





L'EHESS,
avec
Rémi Labrusse,
Fadela Benbia
et plein d'invités,
présente :

la Parcelle

Orner le monde
du 31 octobre 2024 au 5 juin 2025

à La Parcelle-19m, Aubervilliers
2, place Skanderbeg, 75019 Paris

Le séminaire « Orner le monde » cherche à interroger la contemporanéité de l'ornement, à la croisée des savoir-faire artisanaux, de la création artistique et de l'engagement politique et social. La réflexion prend la forme d'une enquête sur les pratiques actuelles de l'ornementation, leurs nouveaux usages, les modalités possibles de leur mise en exposition.

Il s'agit d'une démarche de « recherche-crédation », en partenariat avec Rémi Labrusse, directeur d'études à l'EHESS - Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAI), et l'artiste plasticienne et brodeuse d'art Fadela Benbia, qui co-dirigent ce séminaire.

En 2024-2025, le séminaire se déroule sur 12 séances, à raison d'une séance tous les quinze jours, les jeudis de 17 h à 19 h sur la Parcelle-19m. Il inclut des présentations par des intervenants relevant de la création artistique et des métiers d'art, des institutions universitaires, des musées et des centres d'art.

Orner le monde II
Séminaire de recherche-création
2024-2025

Nous poursuivrons cette année une réflexion de long cours sur la contemporanéité de l'ornement, à la croisée des savoir-faire artisanaux, de la création artistique et de l'engagement politique et social.

La question de l'ornement, en effet, n'a jamais été aussi contemporaine. Orner le monde, c'est en prendre soin, lui aménager une présence vitale, incarnée dans le quotidien. Dans la production ornementale, l'attention à la matière et la libre invention des formes exigent des savoir-faire minutieux ; ils enracinent la vie dans le travail humain. Dans la perception ornementale, le rapport au visuel se diffuse à travers tout l'espace habité, qu'il soit public ou privé. L'ornementation ne se contente pas d'une pensée de l'image comme substitut au monde vécu et à ses interactions sociales. Au contraire, elle la refuse, au nom d'une irrigation, par les formes, des différentes actions du quotidien.

C'est dire que le sentiment général d'un appauvrissement de l'expérience du monde, d'une menace portée sur la richesse et l'épaisseur du réel nourrit la vitalité, aujourd'hui, des recherches sur l'ornement. Pensées, expérimentations et créations répondent à des attentes de plus en plus urgentes, à une échelle mondiale. Plus que jamais, les frontières s'ouvrent entre les arts dits « appliqués » et les « beaux-arts », de même qu'entre les désirs de nouvelles formes de rapports sociaux et les inventions visuelles. Des tensions dialectiques se font jour de plus en plus clairement, entre l'attirance pour la construction de mondes virtuels et le besoin d'intensification de la réalité vécue. Autrement dit : entre l'image et l'ornement.

Dans ce contexte, le but du séminaire est de donner une profondeur historique à cette effervescence intellectuelle et créative autour de l'ornement, dans une démarche dite de « recherche-création ».

Le séminaire se déroulera en 12 séances, à raison d'une séance tous les quinze jours sur l'ensemble de l'année, dans les locaux de La Parcelle, nouvel espace de création au sein du 19M à Aubervilliers (<https://www.le19m.com/la-parcelle>).

Les séances incluront des présentations et des témoignages par des intervenant.e.s venu.e.s de la création artistique et des métiers d'art, des institutions universitaires, des musées et des centres d'art. L'objectif final sera de penser la structure d'une exposition autour des questions soulevées lors des séances, en partenariat avec deux lieux culturels et artistiques majeurs d'Aubervilliers, POUSH et le 19M.

Les jeudis de 17 h à 19 h sur La Parcelle, 19M, 22, place Skanderbeg, 75019 Paris (entrée par le rond-point de la Porte d'Aubervilliers).

<https://enseignements.ehess.fr/2024-2025/ue/393>

<https://www.le19m.com/seminaire-orner-le-monde-EHESS>

Déroulement des séances :

- **Jeudi 31 octobre 2024.** *Introduction.*

Présentation du séminaire et des participants.

- **Jeudi 14 novembre 2024.** *La Crise moderne de l'ornement.*

Définition historique de l'ornement, à partir de la pensée de l'architecte et théoricien autrichien Adolf Loos et des échos contemporains de ses écrits.

Lectures :

- Adolf Loos, *Ornement et crime* [1908], et autres textes, trad. Sabine Cornille et Philippe Philippe Ivernel, Paris, Payot et Rivages, 2003.

- Can Süreyya Onaner, *Adolf Loos et l'humour masochiste. L'architecture du fantasme*, Genève, Metis Press, 2019.

- **Jeudi 28 novembre 2024.** *Décor et ornement ? Définitions, différences, relations.*

Réflexion collective autour d'une définition des notions connexes d'ornement et de décor.

Lectures :

- Gülru Necipoğlu et Alina Payne, « Introduction », dans *Histories of Ornament*, dir. Gülru Necipoğlu et Alina Payne, Princeton et Oxford, Princeton University Press, 2016, p. 1-6.

- Jonathan Hay, « The Passage of the Other: Elements for a Redefinition of Ornament », dans *Histories of Ornament*, dir. Gülru Necipoğlu et Alina Payne, Princeton et Oxford, Princeton University Press, 2016, p. 62-69.

- **Jeudi 12 décembre 2024.** *Ornement, broderie, parure.*

Autour de la bibliothèque d'échantillons de la maison Lesage. Cette séance comprend une visite de l'exposition Lesage, 100 ans de mode et de décoration (Galerie du 19M, automne-hiver 2024-2025).

Invité.e.s : Romain Cieutat, vidéaste ; Emilie Hammen, professeure à l'Institut français de la mode, directrice de la Chaire Chanel et 19M des Savoir-Faire de la Mode ; Muriel Lemoine, directrice Relations Studio et Développement Autre Client de Lesage ; Laurène Nicol, chargée du Patrimoine de la maison Lesage.

Lectures :

- Gaston Migeon, « La Broderie », dans *Les Arts du tissu*, Paris, Renouard, 1909, p. 101-167.
- *Les Savoir-faire de la mode*, dir. Emilie Hammen, vol. 1, Sources, vol. 2, Géographies, Montreuil, B42, 2023.
- Emilie Hammen, *L'Idée de mode. Une nouvelle histoire*, Montreuil, B42, 2023.

- **Jeudi 9 janvier 2025.** *La Main, la mémoire des gestes.*

Autour de la pensée du philosophe Michel Guérin sur et le travail manuel et la figure ornementale.

Invités : Michel Guérin, philosophe, en dialogue avec Dirk Dehouck, professeur à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles et coordinateur de la revue *La Part de l'œil*.

Lectures :

- <http://www.guerin-figurologie.fr>
- Michel Guérin, *La Troisième Main. Des techniques matérielles aux technologies intellectuelles*, Paris, Actes Sud, 2021.
- Album *La Main*, Paris, L'Ecarquillé, n° 2, 2024.

- **Jeudi 23 janvier 2025.** *Ornement et art actuel.*

Autour du travail sur l'ornement mené par des artistes de POUSH, lieu de résidences d'artistes dédié à la création, à Aubervilliers.

Invité : Yvannoé Kruger, directeur de POUSH.

Lectures :

- *POUSH*, dir. Yvannoé Kruger, Anaël Pigeat, Gaël Charbau, Paris, Dilecta, 2022.
- *Pattern, Crime & Decoration*, dir. Franck Gautherot, Seungdunk Kim, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

- **Jeudi 6 février 2025.** *Ornement et design.*

Du décoratif au pratique : l'usage de l'ornement dans nos quotidiens, à partir des *Carnets Arrangements* (éditions Athom, dir. David Bihanic, Bernard Gabillon, Olivier Koettlitz, Aurélien Maillard) et de la revue *Décor* (École nationale supérieure des arts décoratifs).

Invités: Aurélien Maillard, designer et artiste, membre du comité éditorial des éditions Athom ; Benjamin Delmotte, Paul Sztulman, enseignants à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD).

Lectures :

- Michel Guérin, *Aménager l'espace / Orner les lieux*, Lille, Athom, Carnets « Arrangements », 2024.
- *Staatliche Bauhaus : cent pour cent 1919-2019*, dir. David Bihanic, T & P Publishing, 2019.
- « Décor », revue *Décor* n° 1, dir. Benjamin Delmotte, Paul Sztulman, Eugénie Zucarrelli, Paris, Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs, 2021.

• **Jeudi 20 février 2025.** *Ornement, cinéma, immersion.*

L'ornement en mouvement : autour des rapports entre l'ornement et le cinéma comme loisir de masse.

Invitée : Eline Grignard, enseignante-chercheuse à l'université Paris-Nanterre.

Lectures :

- Eline Grignard, *Ornement, mon beau souci*, Rome, Mimésis, 2023.
- Siegfried Kracauer, « L'Ornement de la masse » [1927] et « Cinéma » [1926-1928], dans *L'Ornement de la masse. Essais sur la modernité weimarienne* [*Das Ornament der Masse. Essays*, 1963], trad. Sabine Cornille, éd. Olivier Agard et Philippe Despoix, Paris, La Découverte, 2008, p. 60-71 et p. 245-291.

• **Jeudi 6 mars 2025.** *Ornement et végétal 1. Formes jardinées en milieu urbain.*

Autour de la valeur des jardins et vergers dans la vie urbaine contemporaine, à partir de l'exemple de La Parcelle, jardin urbain à dimension ornementale.

Invitée : Clemence Vazard, artiste, et Delphine Demilly, pour Vergers Urbains.

Lectures :

- *Paysages sensibles*, dir. Camille Prunet, Paris, Eterotopia, 2023.
- Emanuele Coccia, *La Vie des plantes. Une métaphysique du mélange*, Paris, Payot & Rivages, 2016.
- Marion Grange, Bronwyn Louw, *Les Migrations des plantes*, Paris, Manuella éditions, 2024.

• **Jeudi 20 mars 2025.** *Ornement et végétal 2. Feuillages, fleurs, ornements.*

Entre la nature et l'artifice : autour des vertus animistes de l'ornement.

Invitée : Clélia Nau, maîtresse de conférences à l'Université de Paris.

Lectures :

- Clélia Nau, *Feuillages : l'art et les puissances du végétal*, Vanves, Hazan, 2021.
- Victor Ruprich-Robert, *Flore ornementale, Essai pour la composition de l'ornement. Éléments tirés de la nature et principes de leur application*, Paris, Dunod, [1866]-1876.
- Eugène Grasset, *La Plante et ses applications ornementales*, Paris, Lévy, 1896-1897.

- **Jeudi 3 avril 2025.** *Ornement et architecture contemporaine.*

Exposer l'ornement aujourd'hui : autour de l'exposition *What is Ornament ?* à la 5e Triennale d'architecture de Lisbonne (*The Poetics of Reason*, octobre-décembre 2019).

Invité.e.s : Ambra Fabi et Giovanni Piovene, architectes (Piovene Fabi Architects) ; Estelle Thibault, professeure à l'Ecole nationale d'architecture de Paris-Belleville.

Lectures :

- *What Is Ornament?*, dir. Ambra Fabi et Giovanni Piovene, Lisbonne, Triennale de arquitectura de Lisboa, Barcelone, Poligrafa, 2019.
- Antoine Picon, *L'Ornement architectural. Entre subjectivité et politique*, trad. Joseph Briaud, Lausanne, Fondation des Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016 [*Ornament. The Politics of Architecture and Subjectivity*, Chichester, Wiley & Sons, 2013].
- Estelle Thibault, "Jules Bourgoïn's Theory of Ornament. Intuitive Geometry, Order and Permutations", *Figurationen. Gender – Literatur – Kultur*, 21(2), décembre 2020, p. 90–106. doi: 10.7788/figu.2020.21.2.92. URL <https://hal.science/hal-03092396>

- **Jeudi 15 mai 2025.** *Ornement, tapis, psychanalyse.*

Fantasmes et obsessions dans la pratique du tapissage ornemental, à partir de la nouvelle de Henry James, « L'Image dans le tapis » (1896).

Invitée : Aurélie Verdier, conservatrice au Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou.

Lectures :

- Henry James, *L'Image dans le tapis*, Paris, Motifs, 2009 [éd. orig. 1896].
- Philippe-Alain Michaud, *Tapis volants*, Rome, Drago, 2012.
- *Matisse, comme un roman*, dir. Aurélie Verdier, Paris, Centre Pompidou, 2020.

- **Jeudi 5 juin 2025.** *Séance supplémentaire conclusive.*

Synthèse de l'année et présentation de la structure de l'exposition prévue à la fin de l'année 2025.

Événements liés:

- **Avril 2025.** Parcours de présentation des travaux produits par les artistes de POUISH en lien avec les apports du séminaire, au sein de leurs ateliers (conception : Yvannoé Kruger).
- **Automne 2025.** Sortie du volume collectif *Orner le monde* (dir. Fadela Benbia, Rémi Labrusse).
- **Automne-hiver 2025.** Exposition collective *Orner le monde*, avec les artistes participant au séminaire, dans un lieu parisien en cours de détermination.

L'Équipe



Fadela Benbia est artiste et brodeuse d'art franco-algérienne. Évoluant dans une double culture entre la France et l'Algérie, c'est tout naturellement qu'elle est amenée à interroger le rapport au sujet et à sa représentation, entre Orient et Occident.

Baignant dans les ateliers familiaux de fabrication de tapis, elle s'intéresse également aux pratiques de l'artisanat. La pratique de l'ornement, dans son rapport à la Nature et à l'image, devient alors un sujet à part entière qu'elle travaille à travers la technique du dessin, de la peinture et de la broderie.

Rémi Labrusse est directeur d'études à l'EHESS, où il occupe la chaire de Pratique et théorie des arts contemporains. Il a travaillé entre autres sur l'histoire et l'esthétique de l'ornement dans la modernité. Parmi ses publications sur le sujet figure l'ouvrage *Face au chaos. Pensées de l'ornement à l'âge de l'industrie* (2018).



Retour en image **Orner le monde /** **octobre 2023 à mai 2024**

En 2023-2024, le but de la première session du séminaire *Orner le monde* était de donner à la fois une profondeur historique et une réalité concrète à l'effervescence intellectuelle et créative autour de la question ornementale, dans une démarche dite de « recherche-création ».

Deux axes de réflexion ont été articulés l'un avec l'autre. Le premier relevait de l'histoire de l'art, de l'histoire des idées et de l'esthétique, sur les définitions, les savoir-faire et les usages de l'ornement dans différentes périodes et différentes cultures, notamment les cultures d'Islam.

Le second a pris la forme d'une enquête sur les pratiques actuelles de l'ornementation, leurs nouveaux usages, les modalités possibles de leur mise en exposition.

Autrement dit, au fur et à mesure des séances, chacun a été appelé à la mise en pratique des connaissances historiques et des idées développées en commun, avec déjà, en esprit, l'idée de créer un projet d'exposition. Les intervenant.e.s venaient de la recherche en histoire de l'art, des institutions patrimoniales, des mondes de l'entreprise et de la création artistique (visites d'ateliers).

octobre 2023: lancement de la première année du séminaire



Séance Ornement dans les esthétiques de l'Islam, avec Anaïs Léone



Séance L'ornement à la Renaissance, entre grotesques et arabesques



Séance Cosmétique générale et expressivité des formes, avec Bertrand Prevost



Séance aux Laboratoires d'Aubervilliers: *Ornement et pratiques contemporaines*,
avec des artistes invités:



Nato Ducros-Bosc



Pauline Martinet et Zoé Texereau



Alexis Foiny

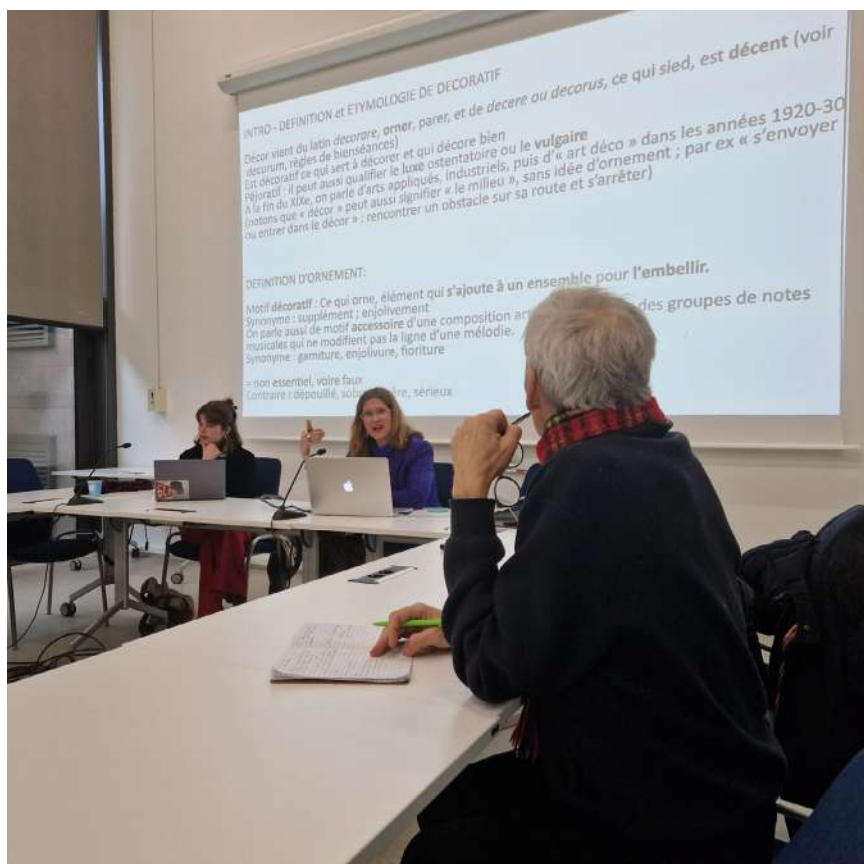


Julia Piccolo

Séance à l'Institut du monde arabe, *Ornement et tapis*, avec l'artiste Laurent Mareschal



Séance *Ornement et décor*, avec Anne Dressen, chercheuse et commissaire d'exposition au département Art contemporain du MAM Paris



Séance à Poush, Aubervilliers : Ornement et art contemporain

